

ÖSTGÖTAMUSIKEN

MAGAZINE

På
Gång !

Våren
2022

Mötet:

Oboisten
Blanca Sans
Ballart

WIND:Play

Streama våra
konserter **live!**

Musiknod

Läs om den nya
mötesplatsen för
musiklivet!



**GLÖDHETA
CRUSELLSERIEN**


Östgötamusiken
För alla i regionen!

Innehåll:

4 Musiknod

”Nu skakar vi hand med Östergötlands musikliv”

6 Glödhetta Crusellserien

Våren 2022 går i passionens tecken.

8 Galakonsert

Sprakande trettonhelgskonsert med festlig avslutning!

10 Orquesta Filarmónica de Bogotá

Unik möjlighet att uppleva en stor symfoniorkester som räknas som en av de främsta i hela Sydamerika.

12 Zi våra hjärtan

Stjärnspäckad hyllningskonsert till vår värmländska jazzdrottning.

18 Nya spelmiljöer

Varför inte spela i skogen?

20 Blanca Sans Ballart

”Det var musiken som förde mig till Sverige”.

24 UngSO

Ny satsning för unga i regionen.

Ansvarig utgivare: Peter Wilgotsson.
Produktion: Komplus Kommunikationsbyrå.
Fotograf: Björn Dahlgren, där inget annat anges.
Tryck: Larsson Offsettryck. November 2021.

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.

ÄNTLIGEN!

Ett ord som säger så mycket och som är laddat med så mycket längtan och förväntan – och nu är vi äntligen här!

När vi blickar bakåt ett par år så har inte mycket varit sig likt. Vi har fått vänja oss och anpassa oss till inställda konserter, vi har inte fått möta vår publik och vi har hållit distans och avstånd på alla sätt och vis. Det har varit en tid av oro för framtiden. En tid som har präglats av osäkerhet, stundtals förvirrande besked och många funderingar. Framför allt har det varit svårt att inte få möta vår publik, att inte få dela musikaliska upplevelser tillsammans!

Men den här tiden har också inneburit en del förändringar som kommer att bestå. Vi har hittat nya arbetssätt, som kompletterar och bitvis förbättrar vårt tidigare sätt att sköta vårt övergripande uppdrag. Den digitala utvecklingen har gjort att vi nu kan nå ut till ännu fler med professionell musik genom vår nya digitala livescen WIND:Play.

När vi blickar framåt har vi mycket att se fram emot! Inte minst en ny säsong planerad för att möta publiken igen. Tre magnifika Crusellseriekonserter i kärlekens och passionens tecken paketerade i ett läckert abonnemang. Det blir tre kammarmusikkonserter som bjuder på teman som både inspirerar och engagerar. För våra yngsta spelar vi de populära Winden-konserterna.

Men vi gör så mycket mer än bara dessa spelningar! Vi arrangerar konserter i skogar, möter en yrkesgrupp med liknade arbetsuppgifter som våra musiker – nämligen glasblåsare, och detta i en traditionsrik bygd som liksom Östgötamusiken har långa anor. Vi möter musiken även inom andra genrer och samarbeten, till exempel genom gemensamma projekt med frilansande artister. Ett annat exempel är Musiknod där vi tillsammans med andra aktörer lyfter det professionella musiklivet i Östergötland. Ett annat exempel är ungdomssatsningen Unga Symfoniker Öst – en möjlighet för unga talanger inom klassisk musik att få stöd och utbildning som mynnar ut i konsert med en hel ung symfoniorkester.

Vid pennan och med två blickar framåt – välkomna till Östgötamusiken våren 2022!

Peter Wilgotsson
Vd, Östgötamusiken

” En blick bakåt och två blickar framåt!”

Peter Wilgotsson, vd Östgötamusiken



MÖTESPLATSEN
FÖR ÖSTERGÖTLANDS
MUSIKUTVECKLING



” Nu skakar vi hand med Östergötlands musikliv!”

Vill du bli en del av Musiknod?
Besök musiknod.se

Musiknod är en del av **Regional utveckling** och **Kultur för alla**, med stöd av **Kulturrådet** och **Region Östergötland**.

Musiknod skapar nya möjligheter för musiklivet i Östergötland!

Musiknod är samverkan, utveckling, gemenskap, nätverk, möjligheter, kunskap – en mötesplats mellan genrer, utövare, musikskapare, tekniker och arrangörer med **musiken i fokus!**

Det finns mycket musik i Östergötland, ingen tvekan om det! I vissa delar av regionen är kultur i allmänhet och musik i synnerhet en del av vardagen, medan i andra delar av regionen är musiklivet mindre påtagligt. Östgötamusiken har fått uppdraget från Region Östergötland att stötta och utveckla musikbranschen i hela Östergötland med syfte till större samverkan mellan olika aktörer. En viktig del i detta uppdrag är att skapa mötesplatser – både digitala och fysiska. I dessa mötesplatser träffas olika aktörer i och runt det fria professionella musiklivet och utbyter erfarenheter samt knyter värdefulla kontakter för framtiden. Kreativiteten ska flöda både inom och över gränser för genrer, verksamheter och platser och därmed skapa den naturliga mötesplatsen för alla inom och runt det fria professionella musiklivet i Östergötland.

Musiknod ska bland annat arbeta med att...

- ... skapa en naturlig mötesplats för alla inom och runt det fria professionella musiklivet i Östergötland.
- ... samverka med och stödja musiklivet, arrangörer och strukturer runt omkring detta.
- ... uppmuntra och underlätta för det musikaliska skapandet inom och över genrer, verksamheter och platser.
- ... ge stöd till skapandet av musikaliska möten, en festival och konsertarrangemang i regionen.

Musiknod.se – mötesplatsen on-line

Under 2021 lanserades ett vertyg inom Musiknod, **den digitala mötesplatsen musiknod.se**, där aktörer kan registrera sig och ta del av Musiknods erbjudanden. Aktören kan själv bygga upp sin profil och bli sökbar men också hitta andra samarbetspartners som kan sporra utvecklingen. Musiknod.se är ett verktyg för nätverk, möten och presentation för varandra och till omvärlden, ja hela världen. Här kommer det att finnas forum där erfarenheter kan utbytas och diskussioner föras. Utbud av kurser, seminarier och utbildningar kommer att anslås och möten anordnas inom ett stort antal inriktningar och innehåll.

Musiknod – med musiken i fokus

Östgötamusiken kommer med Musiknod att besöka kommunerna i Östergötland. Det blir möten med ombud, lokala aktörer, där vi diskuterar musikfrågor, tankar och önskaner. Även aktiviteter och gemensamma showcases med mera kommer att anordnas.

Musiknod är en del av Sveriges nya Showcasefestival
Future Echoes
22 februari 2022

Äntligen här! Abonnera på **GLÖDHETA** **CRUSELLSERIEN**

Under våren 2022 har vi nöjet att presentera tre fantastiska konserter i Crusellserien – vår stora konsertserie som spelas i Crusellhallen i Linköping Konsert & Kongress. Du kan köpa lösbiljetter till varje konsert eller varför inte bli abonnent på alla tre konserter? Då vet du att du kommer iväg och dessutom kommer du att spara pengar jämfört med om du hade köpt lösbiljetter! Som abonnent får du även en exklusiv abonnentgåva. Dessutom håller vi dig uppdaterad med vårt nya nyhetsbrev.

Crusellserien våren 2022

Crusellserien går i passionens tecken denna vår. Säsongen startar med en sprakande fest i form av Galakonsert. I april får vi långväga gäster ända från Colombia, men dirigenten är östgöte – vilken skön kombination! Säsongen avrundas med en mycket efterlängtdad konsert till minne av vår stora jazzdrottning – Monica Zetterlund!



Östgötamusiken

CRUSELLSERIEN

5 januari 2022

GALAKONSERT 2022

Sprakande trettonhelgskonsert med pärlor från operans, musikalens och visans värld med Elin Rombo.

Vad är en bal på slottet...?

Säkert fantastisk men det kan vi lova att en gala-konsert med Östgöta Blåsarsymfoniker också är!

Eller vad sägs om en helkväll med vår kära orkester tillsammans med sångsolist **Elin Rombo** och dirigent **Giordano Bellincampi** i ett omväxlande program i ledsagat av, från Linköping bördiga, rikskända **Cecilia Frode**.

Vi får höra mycket musik från välkända operor såsom **Leonard Bernsteins** *Candide*, **Puccinis** *La Bohème* och *Tosca* samt ur *La Traviata* av **Giuseppe Verdi** för att vidare få njuta av *ouvertyren* till **Mozarts** *Trollflöjten* samt *Zeffiretti lusinghieri*, ur Mozarts opera *Idomeneo*.

Därefter följer en sång som för många är känd under namnet *Nattens drottningens aria*, *Der Hölle Rache*, av Mozart.

Vi förflyttar oss till musikalernas värld med *Mambo* ur *West side story* av **Leonard Bernstein**, som leder oss till nästa sång, *I feel pretty*, som också är ur *West side story*.

Konserten avslutas med **Olle Adolphssons** *"Signatur Karlsson evig vår"*. Visan inleds med frasen "Det var när sommarnatten kom med doft från skog och mark. Då såg jag dig en enda gång i Västerviks folkets park."



Efter konserten finns det möjlighet till **dans, mat & mingel**.

Glöm inte att boka din galatallrik!

Kvällens konferencier
Cecilia Frode

SYDAMERIKANSKT GÄSTSPEL

Från Bogotá till Linköping

” För mig personligen är det en ära att stå i spetsen för denna orkester och jag tycker att det verkligen är roligt att detta gästspel går av stapeln.”

Joachim Gustafsson, Director Titular Musical
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Det är en stor ära att få välkomna långväga gäster från Colombia – inte vilka gäster som helst utan Orquesta Filarmónica de Bogotá! Orkestern räknas till en av de främsta i Sydamerika och det är verkligen en unik möjlighet att få uppleva dem live här i Linköping!

Orkestern kommer att framföra Tommie Haglunds första symfoni som är ett monumentalt verk – en symfoni som kan liknas vid en resa genom livet, med livets alla olika känslotillstånd, från den ömsinta kärleksextasen till det yttersta bråddjupet.

Även en av de nya stjärnorna på den musikaliska himmelen presenteras för publiken, den colombianske prisbelönade cellisten Santiago Cañón-Valencia.

Konserten avslutas med en stor orkesterparafra över folkmusik från olika regioner i Colombia – en veritabel provkarta över de skiftande rytmerna och musikstilarna signerad Alex Tovar! Kvällens dirigent är ingen mindre än Joachim Gustafsson.

Östgötamusiken

CRUSELLSERIEN

27 april 2022



Santiago Cañón-Valencia är en mycket lovande ung cellist som gjorde sin solistdebut i Orquesta Filarmónica de Bogotá när han bara var sex år! Han fortsatte sina studier hos Henryk Zarzycki i Colombia, James Tennant i Nya Zeeland, Andres Diaz i USA och Wolfgang Emanuel Schmidt på Kronbergs Akademi för unga solister i Tyskland. Han har vunnit silvermedalj vid 2018 Starker Foundation Award och silvermedalj samt "publikens favorit-pris" vid 2019 XVI International Tchaikovsky Competition.

Orquesta Filarmónica de Bogotá är den viktigaste symfoniorkestern i Colombia och en av de främsta i Sydamerika. Orkestern grundades 1967, har över 100 musiker och gör över 140 offentliga framträdanden per år, bland annat vid det kända Latin Grammy Award.

Joachim Gustafsson är allmänt erkänd som en av de största skandinaviska dirigenterna i sin generation. Förutom att vara musikchef för Orquesta Filarmónica de Bogotá är Gustafsson även konstnärlig ledare för Tommie Haglund Festival i Halmstad. Han uppträder med de flesta större svenska och danska orkestrar och har en nära relation med både Göteborgs Symfoniorkester och Malmö Symfoniorkester.

Han är också regelbunden gästdirigent samt styrelseledamot på Nationaloperan där han 2014 dirigerade världspremiären av *The Picture of Dorian Gray*, en prisbelönt opera skriven av den danske kompositören Thomas Agerfeldt Olesen.

Tommie Haglund är mycket uppmärksammad både i Sverige och internationellt och han är en av Skandinaviens mest särpräglade och visionära tonsättare. 2014 tilldelades han ett av de finaste priser en nordisk tonsättare kan få, Kungliga Musikaliska Akademiens stora Christ Johnson-pris, med motiveringen: "Med befriande allvar och personligt tilltal bjuder Tommie Haglund in lyssnaren till sitt poetiska universum."





MONICA ZETTERLUND

Saknad – älskad – men inte bortglömd!

Åh, det blir skönt när vi hedrar Monica Zetterlund i en stjärnspäckad hyllningskonsert! Vår värmländska jazzdrottning tolkas av två nutida sångerskor från samma djupa skogar; glimrande **Rigmor Gustafsson** och jazzkometen **Isabella Lundgren**. Nu möts de i en intim konsert som blir en hyllning både till Zetterlunds musikaliska bredd och begåvning som till sångerskornas egna. Östgötske **Mats Hålling**, som har etablerat sig som en eftertraktad orkesterledare har skrivit samtliga arrangemang och leder denna konserten.

Bedårande sommarvals, Come rain or come shine, Monicas vals, Att angöra en brygga med flera älskade sånger garanterar att denna säsongsavslutning blir både hjärtlig och skön!



Isabella Lundgren liknas av kännare vid just Monica Zetterlund och Billie Holiday. I pressen har vi kunnat läsa att "...denna gudabenådade sångerska är bland det bästa som hänt den svenska jazzscenen".

Rigmor Gustafsson är välkänd för sina tolkningar av Monica Zetterlunds rika diskografi.

– Det kunde kännas som ett självmordsuppdrag, säger Rigmor med vördnad i rösten om tiden före den första hyllningskonserten. Nu har hon tolkat jazzlegendens låtskatt i årtal, till stående ovationer runtom i Sverige.



Östgötamusiken

CRUSELLSERIEN

22 maj 2022



Östgöta BlåsarSymfoniker

- | | | |
|---|--|---|
| Flöjt:
Nina Sognell | Fagott:
Andreas From | Trombon:
Therese Hammarberg
Lars Hedlund |
| Oboe:
Blanca Sans Ballart | Horn:
Katarina Andersson
Erik Rapp | Tuba:
Magnus Matthiessen |
| Klarinett:
Vakant**
Niklas Hakegård (även Eb-klarinet, piano)
Hans Åkesson (även saxofon)
Henrik Westerberg (även basklarinett, saxofon) | Trumpet:
Jan-Åke Hermansson
Mikael Wittwång
Pelle Anelid | Kontrabas:
Mats Bergström |
| | Slagverk:
Olle Bohm | |

**koncertmästare

*Våra egna ensembler och frilansande artister spelar bland annat på skolor, serviceboenden, föreningar, kyrkor och konsertplatser i regionens kommuner samt gästar också andra delar av landet och medverkar utomlands.

Skön musik i läcker förpackning

Kammarmusikserien **KONSTPAUS**

En stunds avkoppling i vardagen eller en musikalisk höjdpunkt i livet – anledningen att besöka en av våra Konstpauskonserter kan vara många! Spännvidden över de olika konserterna är bred, där våra egna ensembler presenterar kammarmusikkonserter av hög klass. Säsongen bjuder på flera nära och spännande möten mellan publik, artister och musik.

Under våren 2022 ges tre konserter:

Från Borensberg till himmelen,
Crusellkvintetten – 5 mars

Bleck & trumma,
Östgöta Brasskvintett – 26 mars

The Magnificent Seven,
Östgötabandet – 23 april

Läs mer i våra digitala kanaler!



KONSTPAUS

MUSIK PÅ WINDEN

Vad har fem grodor gemensamt med fiskar i sjön? Och röra på kroppen – jo, jag tackar ja – det ska vi alla göra, eller? Och vad sjutton är en styvsyster? Detta och mycket annat får du reda på om du går på Östgötamusikens **konserter för barn och familjer – Musik på Winden!** Du får också träffa på det gulliga lilla **spöket på Winden**, men du behöver inte vara rädd – spöket är urgulligt! 😊



Föreställningen Styvsystrarna – i skuggan av Askungen.

En jazzig dansberättelse om syster-skap, samarbete och strävan efter framgång när det bara finns plats för en enda vinnare...

Musik på Winden där våra egna ensembler och inbjudna artister ger sköna och lekfulla konserter på Winden, en lokal hos oss på Östgötamusiken i Linköping Konsert & Kongress. Konserterna är populära så därför dubblar vi antalet föreställningar – till både kl 13.00 och kl 15.00 på konsertdagen.

Under våren 2022 ges fyra konserter:

Finns i sjön – 12 februari

Styvsystrarna – i skuggan av Askungen – 5 mars

Rör på kroppen – 9 april

Five Frogs – grodor på väg! – 23 april

Läs mer i våra digitala kanaler!



Föreställningen
Five Frogs – grodor på väg
med Crusellkvintetten

Skogskonsert

Vi spelar en magisk konsert mitt inne i skogen...!

” ... skogen är fri, hit kan alla komma och lyssna på musik...”



Inget ont som inte har något gott med sig. När Östgötamusiken med dess tre ensembler inte kunde spela någonstans under pandemin föddes en idé – varför inte spela i skogen? Skogen skulle kunna vara en perfekt konsertplats för oss! För skogen är fri, hit kan alla komma och lyssna på musik och det finns gott om plats så vi kan hålla avstånd! Det ska vara en magisk skog, men ändå nära en stad för alla ska kunna ta sig dit – en skön plats i skogen där man kan sitta och bara njuta av musik. Östgötamusikens skogskonsserter har redan spelats 2020 och 2021 i Vallaskogen i Linköping och i Valdemarsvik. De tre ensemblerna spred ut sig i skogen och publiken kom och hade med sig fika och sittunderlag för att hitta en plats att lyssna på musiken. Scenen var gläntan, fonden var skogen och sittplatserna var sten och mark. Strax innan mörkrets inbrott hördes någon börja spela en bit bort och därefter tog de andra musikerna vid. Det blev en magisk konsert i skogen! Ensemblerna Crusellkvintetten, Östgötabandet och Östgöta Brasskvintett turades om att spela. När sista tonen klingade ut och notställsbelysningen släcktes i mörka sensommarkvällen, då var det bara träden, upplysta i olika färger, som syntes. Publiken var nu uppfylld av skogens och musikens magi!

Håll utkik efter nya skogskonsserter på flera platser i Östergötlands vackra och magiska skogar under 2022... Vi ses... eller hörs!

Blåsare möter Blåsare

Redan när du närmar dig Rejmyre och så småningom kommer fram till glasbruket börjar din upplevelse av *Blåsare möter Blåsare*.

Du är omgiven av skogen som gett energi till ugnarna i glasbruket, skogen som inspirerat till berättelser och varit livsnödvändig för oss människor, då som nu. Så möts du av eldar som välkomnar alla att komma in i glashyttans värme, att lämna den mörka vinterkylan. Du ser glaset och dess magiska former och färger, du känner värmen från ugnarna och du minns berättelserna från glasbruket. Ljudet av toner från blåsinstrumenten tar fart, letar sig fram och ett unikt möte skapas i glashytan, ett möte som du är en del av.

Urpremiären
av *Blåsare möter Blåsare* 11–12/2 samt 18–19/2. Håll utkik i våra digitala kanaler!

”Jag ser min musik till *Blåsare möter Blåsare*” som musikedramatik i ett utvidgat perspektiv. Glasblåsarnas aktiviteter och rörelser kommer att skrivas in i partituret – de blir verkets solister. De skapar den dramaturgi och handling som kommer att gestaltas i musiken. Hettan från ugnarna, det rituella och mystiska, det sköna i glaset, magin – allt detta kommer att höras och finnas i den dramatiska bågen som regissör Sara Erlingsdotter skapar tillsammans med mig som tonsättare.



Att kunna använda hela Östgötamusikens variationsmöjligheter i form av olika mindre ensembler i förhållande till den stora orkestern skapar möjligheter att utveckla en god dramatisk linje i musiken. Som varande relativt erfaren operatörsättare kommer jag att ta med mig de erfarenheterna in i arbetet. Dock har något som detta aldrig skapats tidigare, vilket gör att vi beträder mycket spännande och nyskapande mark.

Inte sedan 1961, då Karl-Birger Blomdahl skrev sitt verk *Forma ferritonans* till invigningen av Oxelösunds järnverk, har mig veterligen inte någon svensk tonsättare musikaliskt gestaltat tillblivelsen av ett ämne, ett material bearbetat av människan. I Blomdahls fall rörde det sig om järnets väg från flytande till fast form, i vårt fall är det glaset, och inte minst glasblåsarna som utgör huvudpersoner i dramat.”

Mats Larsson Gothe, kompositör av verket *Pieces for Glass*, beställt av Östgötamusiken som tillägnats Rejmyre Glasbruk och som uruppförs av Östgöta Blåsarsymfoniker och Östgötamusikens ensembler. En produktion av Östgötamusiken.

”...oboen är som
en kameleont...



Lite mer om Blanca...

Oboist i Östgöta Blåsarsymfoniker sedan 2020.
Blanca spelar också **engelskt horn!**
Favoritkompositörer för blåsorkester: **Johan de Meij,**
Oscar Navarro, Ferrer Ferran och **Stravinsky.**
Blanca älskar att laga **spansk mat!**

En dröm har blivit verklighet!

Blanca Sans Ballart är oboist och sedan 2020 fast anställd hos Östgötamusiken. Musiken har länge spelat en viktig roll i Blancas liv. Det var musiken som förde henne till Sverige, det var genom musiken som hon träffade kärleken och det är musiken och musikkollegorna som gör henne glad varje dag på jobbet!

En glädjeskimrande Blanca möter oss på sin lunchrast för att berätta lite om sig själv sig och sitt nya jobb. Förmiddagen har Blanca tillbringat med kollegorna i Crusellkvintetten och repeterat inför eftermiddagens spelning på ett äldreboende. Blancas energi och vänlighet gör att vårt samtal flyter snabbt som en porlande vårfloed.

Berätta lite om din resa till den plats du befinner i livet idag.

– Jag kommer från Tarragona, söder om Barcelona, i Spanien och jag var 7 år när jag började spela oboe. Efter gymnasiet flyttade jag till Zaragoza för min kandidatexamen och sedan blev det studier i Madrid på Escuela Superior de Música Reina Sofía för bland andra Hansjörg Schellenberger.

Varför Sverige och Östgöta Blåsarsymfoniker?

– Det var en ren slump! Några spanska kollegor berättade om en världsunik masterutbildning i symfoniskt orkesterspel i Göteborg, som är en förberedande utbildning för ett internationellt yrkesliv som orkestermusiker. Jag och en vän åkte till Göteborg och provspelade och jag blev antagen. I augusti 2013 flyttade jag till Göteborg med min oboe.

– Jag studerade min master i Göteborg mellan 2013–2015 med läraren Mårten Larsson och Björn Bohlin från Göteborgs Symfoniker och Geoffrey Cox från Göteborgs Operan. Under mitt andra år i Göteborg började jag frilansa runt om i Skandinavien. Sedan fick jag ett längre vikariat i Jönköpings Sinfonietta. Medan jag jobbade där provspelade jag för Östgöta Blåsarsymfoniker. Efter några månaders provanställning fick jag jobbet här!

– Den första orkester jag spelade i var faktiskt en blåsorkester i Tarragona så nu är cirkeln sluten kan man säga!

Tror du att det är en speciell sorts musiker som jobbar här?

– Ja, det tror jag... för vi spelar verkligen all typ av musik – Beethoven, filmmusik, jazz! Till skillnad från en "vanlig" orkester så har vi också flera roller. Utöver att spela i Östgöta Blåsarsymfoniker är vi alla med i

varsin mindre ensemble. Så det är verkligen ett jobb med mycket variation!

Kan du berätta om en "typisk" vecka på jobbet?

– Vi har två slags "typiska" veckor här. Den ena veckan jobbar vi med våra ensembler, i mitt fall Crusellkvintetten. Då spelar vi på olika platser i länet som på skolor, serviceboenden eller i konsertserien Konstpaus.

– Den andra "typiska" veckan är orkesterveckan då hela blåsorkestern jobbar tillsammans. Och det är också kanon för då är vi alla samlade. Vi träffas ofta och fördjupar oss i olika musikaliska stycken. Men framför allt har vi roligt tillsammans!

Vilken roll spelar oboen i en orkester?

– Musiker brukar likna oboen vid en mänsklig röst och det finns många vackra solon skrivna för den, men oboen kan också ha en bakomliggande och följsam roll. Jag tycker att oboen är som en kameleont för den kan ha ett gällt, nästan genomträngande ljud när det krävs och i nästa stund kan den låta mjuk och sammetslen.

Hur ser dina drömmar ut för framtiden?

– Min dröm var att jobba som musiker och det gör jag nu. Nu bor jag här i Linköping och det känns skönt att ha en fast punkt efter så många år på resande fot.

– En dröm har blivit verklighet! ■



UTELIV

Vi kommer till dig och spelar

JULMUSIK

KLASSISKT

POP & ROCK

OPERA

FOLK- och
VÄRLDSMUSIK

JAZZ

Vi spelar
i kyrkor och på
konsertscener!

Håll utkik i våra
sociala medier!

Vi samverkar
och utvecklar!

Håll utkik i våra
sociala medier!

Vi spelar för
**barn &
ungdomar**

på förskolor och
skolor mm.

Vi spelar för
**mogen
publik**

på serviceboenden,
föreningar mm.

Vi spelar
på stan!

Konserter på gator,
torg och i parker.

Håll utkik i våra
sociala medier!


Östgötamusiken
För alla i regionen!

Levande musik är viktig och vi önskar att alla, oavsett ålder, ska få uppleva musikens upplyftande och glädjespridande kraft!

Att spela live både för unga och äldre och att nå ut till en bred publik känns meningsfullt och roligt för alla oss på Östgötamusiken.

Därför vill vi varje dag nå ut med musik till så många som möjligt, på så många olika sätt det bara går. Vi spelar bland annat på skolor, förskolor, dagverksamheter, äldreboenden, träffpunkter, föreningar, kyrkor, konsertscener med mera i hela Östergötland och vid tillfälle i andra delar av landet och utomlands. Våra konserter passar en bred publik – här finns något för alla, som opera, jazz, klassisk musik och julmusik. Vi arrangerar även spelningar i parker och på stan där vem som helst kan lyssna! Vi älskar att sprida den känsla av spontanitet som levande musik förmedlar och vårt engagemang gör att vi varje år spelar på så många platser vi hinner med! Det kan bli upp till 500 konserter per år från vårt breda utbud som framförs av våra egna ensembler och frilansande artister.

Vi bjuder årligen in kulturombud och representanter från äldreomsorg och serviceboenden till en utbudsdag och presenterar hela vårt program av konserter för mogen publik.

ScenGalej är en utbudsdag för skolor och kulturombud där vi presenterar scenkonst med musik, teater, dans och cirkus riktade till barn och unga i Östergötland i samverkan med flera andra aktörer. Läs mer om vårt utbud på www.ostgotamusiken.se

”Östgötamusiken
utvecklas och växer”

Flera nya insatser görs för att stödja, synliggöra och utveckla det fria musiklivet och arrangerar i hela regionen. Vi söker nya samarbeten med musiker, arrangörer, föreningar, kyrkor, institutioner, utbildningar och lärosäten. Tar värdskap för små och stora möten, från hembygdsgård till internationell kongress.

En ny tid – en ny vår! ■





UNGA SYMFONIKER ÖST

En hel symfoniorkester med talanger!



Gå in på www.ungso.se och läs mer!

Nu har unga musiker möjlighet att spela i symfoniorkester på högre nivå och att delta i en ny orkestersatsning. I höstas kunde ungdomar nämligen ansöka till UngSO, en alldeles egen symfoniorkester för ungdomar i regionen.

UngSO är ett regionalt forum med ambitionen att uppmuntra och ta hand om de musikstuderande och musikelever i regionen som önskar satsa ännu mer och eventuellt gå vidare till högre musikstudier och en professionell musikkariär.

UngSO kommer att erbjuda såväl handledda repelger som uppstartsläger och ett antal konserter. Detta gör att det blir en kontinuitet i orkesterspelet under ledning av coacher och en professionell dirigent som

följer ungdomarna under hela produktionsperioden. Konserterna kommer att göras i tematisk form med dramaturgiska inslag varför en regissör engageras i tidigt stadium och finns med genom hela processen. Orkestern byggs upp efter uttagningar och består av ungdomar i högstadie- och gymnasieåldern, men även musikstuderande på eftergymnasiala utbildningar är välkomna att söka och delta i UngSO:s verksamhet. Även yngre deltagare kan få dispens att delta om de uppnår den speltekniska nivå som krävs.

Foto: Adam Clifford

Voilà



Crusellkvintetten

Tillsammans skapar vi musikupplevelser!

Crusellkvintetten är en av Sveriges få professionella blåskvintetter. Kvintetten spelar kammarmusik, konserter för ung publik samt för vuxen publik. De senaste åren har ensemblens konserter utvecklats med ett mer sceniskt uttryck.

Östgötabandet är Östgötamusikens jazzensemble som spelar jazz i olika former både för ung och vuxen publik. Repertoaren sträcker sig från mer traditionell jazzmusik till nyskriven jazz komponerad direkt för bandet. Ensemblen samarbetar ofta med den svenska jazzeliten.

Östgöta Brasskvintett är en professionell brasskvintett som spelar kammarmusik, kyrkomusik, musik för ung publik samt musik för vuxen publik. I samarbete med skolklasser genomför de bland annat flera olika musikaler, där eleverna får tillfälle att sjunga och agera tillsammans med en professionell ensemble.

Musikerna i respektive ensemble delar sin arbetstid mellan ensemblen och Östgöta Blåarsymfoniker!



Biljetter och abonnemang



CRUSELLSERIEN

Vår abonnemangsserie för våren 2022:

Ordinarie pris (för 3 konserter) **745 kr**

Julkampanj! Gäller fram till 22 december 2021 **665 kr**

Buss + konsertabonnemang för bosatta i Kisa/Rimforsa gäller fram till 22 december **865 kr**

Abonnemangsförsäljningen pågår t.o.m. **5 januari 2022**

Abonnemang och lösbiljetter säljs av Linköping Konsert & Kongress. Köp abonnemang och lösbiljetter online på: www.konsertkongress.se eller www.ticketmaster.se eller ring 013-190 00 00, Linköping Konsert & Kongress.

Biljetter till enstaka konserter:

Ordinarie pris **350 kr**

Medlem i Vänföreningen till Östgöta Blåsarsymfoniker **295 kr**

Studerande (med studentlegitimation) **100 kr**

Barn/ungdomar (under 18 år) **50 kr**

ÖVRIGA KONSERTSERIER

Biljetter till **KONSTPAUS:**

Konserterna spelas i **Studion**, Linköping Konsert & Kongress. Köp biljett online på www.konsertkongress.se eller www.ticketmaster.se eller ring 013-190 00 00, Linköping Konsert & Kongress. Biljetter säljs även på plats en timme innan konserten.

Ordinarie pris **150 kr**

Medlem i Vänföreningen till Östgöta Blåsarsymfoniker **100 kr**

Studerande (med studentlegitimation) **80 kr**

Barn/ungdomar (under 18 år) **50 kr**

Biljetter till **MUSIK PÅ WINDEN:**

Biljetter säljs på www.ticketmaster.se och går bra att köpa online fram till kl 12.00 på konsertdagen. Därefter säljs resterande biljetter i kassan på **Winden**, Östgötamusiken.

Pris **70 kr**

Hur köper jag min biljett? Det är enkelt!

Köp på plats: Biljettkassan i Linköping Konsert & Kongress, ordinarie öppettider onsdagar kl 10.00–14.00*

Köp via telefon: Linköping Konsert & Kongress, tel 013-190 00 00 eller Ticketmaster, tel 077-170 70 70

Köp på webben: www.konsertkongress.se eller www.ticketmaster.se

*) Med reservation för eventuella ändringar.

Vi är en del av
vårt samhälle

 Botrygg

Som fastighetsägare är vi en del av det samhälle vi verkar i. Vi drivs av ett stort samhällsengagemang. Under många år har vi sponsrat lokal idrott och kultur. En aktiv och meningsfull fritid samt förebilder inom idrott och kultur är värdefulla för alla i samhället; barn, ungdomar, engagerade vuxna och äldre. Det är också ett samhälle som vi gärna är en del av.

www.botrygg.se



Östgötamusiken har ett regionalt uppdrag att erbjuda alla i Östergötland tillgång till levande musik med hög kvalitet på professionell nivå och verka brett inom flera genrer. Uppdraget utförs genom att stödja och utveckla musikkivet i regionen på olika sätt men också genom att vara en aktiv part i nationella och internationella nätverk. Med egna professionella musiker och med frilansande artister ges varje år hundratals konserter – för unga, för äldre, för alla i regionen!

Östgötamusiken

Besöksadress: Östgötagatan 19 (Linköping Konsert & Kongress)

Adress: Östgötamusiken, 582 32 Linköping

Telefon: 013-35 99 70 (växel)

  www.ostgotamusiken.se



Linköping
Där idéer blir verklighet

 **Botrygg**



LINKÖPING
KONSERT &
KONGRESS